IL MATTINO

PAESE : Italia
PAGINE :34
SUPERFICIE :33 %
PERIODICITÀ : Quotidiano□□

DIFFUSIONE :(23996)
AUTORE : Mariapirro

► **7 giugno 2023**

Nella sacrestia del museo di San Gennaro i quattro dipinti su rame restaurati ed esposti ad altezza d'uomo
La mostra permette di ammirare per la prima volta i dettagli delle opere, centrale la «Madonna della Purità»

Giordano, capolavori restituiti al Tesoro

Maria Pirro

Ha lo sguardo chino, un braccio avvolto nel mantello: cinge la schiena del figlio e, con la mano, gli accarezza il piede. La «Madonna della Purità» viene mostrata in tutta la sua tenerezza: per la prima volta sistemata ad altezza uomo, se ne possono ammirare i dettagli da vicino e i colori ravvivati. L'opera di Luca Giordano, appena restaurata, si trova al centro della «nova sacristia», nella Cappella del Tesoro di San Gennaro, costruita nel 1666: poggiata sul piano in noce dei magnifici armadi intagliati da Giuseppe Lobrano e decorati con eleganti fregi, nella parte superiore. Lì, in alto, è stata per secoli la Vergine con il bambino, inquadrata in una cornice identica a quella di altri tre dipinti ad olio su rame realizzati dallo stesso pittore, quasi un dono per questo luogo così caro ai napoletani. La «sua» Maria, dalla forma rotonda, è piena di rimandi alla tavola di Luis de Morales: un'evidente reinterpretazione dell'opera spagnola cinquecentesca, con un linguaggio autonomo.

Quello che si è scoperto ora è il retro dell'opera: dietro la raffigurazione sacra sono presenti tracce di una precedente decorazione con un cielo azzurro, cupo e stellato, la luna rappresentata in una originale personificazione imbronciata, e il sole. «Si tratta di un frammento di una "Crocifissione" lasciata incompiuta da un anonimo e poi acquistata, sagomata e riutilizzata per i dipinti di valore» chiarisce Laura Giusti, curatrice scientifica del museo del Tesoro di San Gennaro, mentre la direttrice Francesca Ummarino svela le ragioni che hanno portato all'intervento di restyling e conservazione. «Una mattina di settembre, nel 2022, è venuta giù una delle strutture di sostegno delle opere: per fortuna senza danneggiare la pittura su rame. Non a caso, era una delle giornate dell'ottavario, i giorni dopo il 19 in cui le ampolle sono esposte al pubblico, forse San Gennaro ci ha aiutati...» E la "cura" dei dipinti, finanziata dalla Deputazione della Cappella, ha portato ad aggiungere anche altri tasselli alla storia della sacrestia oggi dedicata proprio a Luca Giordano. Si è così visto che lo splendido «San Gioacchino», il volto più espressivo, dalle misure ridotte, più stretto di circa quindici centimetri rispetto agli altri, a causa della diversa lunghezza delle due campate. Ai due lati, «Sant'Anna» e un «San Giuseppe» purtroppo danneggiato da un vecchio restauro: «Le tinte scure restano solo ai margini, tra lacune estese di pittura, volutamente non colmate nell'ultimo intervento», spiega Giusti.

Le immagini del «prima» e del «dopo» sono inserite nel catalogo stampato per l'occasione con un'appendice a cura di Rosa Granato, che riporta i documenti in

IL MATTINO

PAESE : Italia
PAGINE :34
SUPERFICIE :33 %
PERIODICITÀ : Quotidiano□□

DIFFUSIONE :(23996)
AUTORE : Mariapirro

► **7 giugno 2023**

ordine cronologico recuperati dall'archivio della cappella, e che indicano pure i costi contenuti, in ducati, sostenuti all'epoca, precisandone i riferimenti bibliografici. «Un grande lavoro corale», sorride Riccardo Imperiali di Francavilla, componente della deputazione, spiegando che l'esposizione è prevista fino al 23 luglio. Rientra nel progetto dedicato alle «Mostre minime», un modo altro per conoscere meglio il patrimonio del Tesoro.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

L'INTERVENTO DECISO DOPO LA CADUTA DI UN QUADRO SUL RETRO TROVATE LE TRACCE DI UNA «CROCIFISSIONE»

LA SCOPERTA
Tracce di una Crocifissione sul retro del dipinto

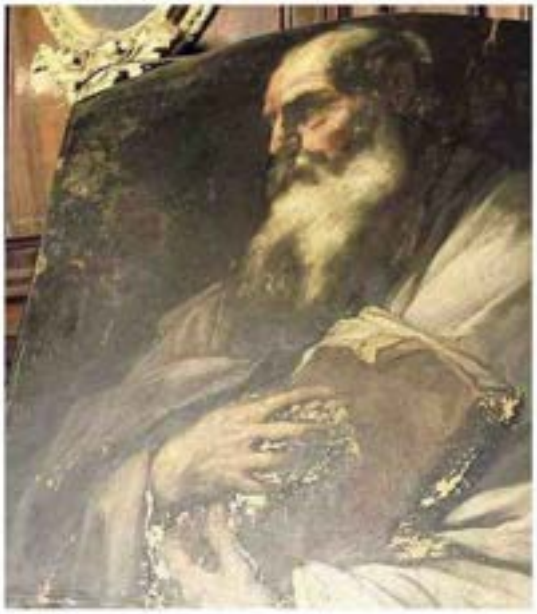
NEWFOTOSUD
RENATO ESPOSITO

IL MATTINO

PAESE : Italia
PAGINE :34
SUPERFICIE :33 %
PERIODICITÀ : Quotidiano□□

DIFFUSIONE :(23996)
AUTORE : Mariapirro

► **7 giugno 2023**



SENZA CORNICI «San Gioacchino» e la «Madonna della Purità» di Luca Giordano realizzati nel 1668 NEWFOTOSUD - RENATO ESPOSITO